1

**گزارش تخصصی ادبیات فارسی هشتم باموضوع :**

**نقد و بررسی ساختار کتاب فارسی**

**پایۀ هشتم )دوره اول متوسطه(**

**فهرست مطالب**

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ....................... چکیده: . .. . .. . .. . .. . .. . 5

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ............. کلید واژه ها: . .. . .. . .. . .. . 5

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ......................... مقدمه: . .. . .. . .. . .. . .. . 6

................................ ................................ ................................ ... ساختار کتاب فارسی پایۀ هشتم )دوره اول متوسطه( . .. . .. . 7

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ......... ساختار بیرونی: . .. . .. . .. . .. . 7

................................ ................................ ................................ ................................ ..................... ساختار درونی )محتوایی(: . .. . .. . .. . .. . 7

................................ ................................ ................................ ................................ .................. الف( مهارت های خوانداری . .. . .. . .. . .. . 7

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ................. فعالیت ها: . .. . .. . .. . .. . .. . 8

................................ ................................ ................................ ................................ ...................... ب( مهارت های نوشتاری . .. . .. . .. . .. . 8

................................ ................................ ................................ ................................ .......................... بررسی محتوایی کتاب: . .. . .. . .. . .. . 8

................................ ................................ ................................ ................................ .................. فصل اول: زیبایی آفرینش. . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ................... درس اول: پیش از این ها . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ........ درس دوم: خوب جهان را ببین . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ فصل دوم: شکفتن. . .. . .. . .. . .. . 00

................................ ................................ ................................ ................................ ..................... درس سوم: ارمغان ایران . .. . .. . .. . .. . 00

................................ ................................ ................................ ................................ ................. درس چهارم: سفر شکفتن . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ .................... فصل سوم: سبک زندگی . .. . .. . .. . .. . 01

3

................................ ................................ ................................ ................................ ............... درس پنجم: راه نیک بختی . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ..................... درس ششم: آداب نیکان . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ......................... حکایت)خود شناسی(: . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ............................. درس هفتم: آزادگی . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ...................... روان خوانی)آقا مهدی(: . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ............. فصل چهارم: نام ها و یاد ها . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ............ درس هشتم: نوجوان با هوش. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ................... درس نهم: قلم سحر آمیز . .. . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................................ ......................... حکایت)نام خوش بو(: . .. . .. . .. . .. . 05

................................ ................................ ................................ ................................ ...................... درس دهم: پرچم داران . .. . .. . .. . .. . 05

................................ ................................ ................................ ................................ .................. شعر خوانی)ای وطن من(: . .. . .. . .. . .. . 05

................................ ................................ ................................ ................................ . فصل پنجم: اسلام و انقلاب اسلامی . .. . .. . .. . 06

................................ ................................ ................................ ................................ ...................... درس پانزدهم: شیر حق . .. . .. . .. . .. . 06

................................ ................................ ................................ ................................ .......................... حکایت)خود شناسی(: . .. . .. . .. . .. . 06

................................ ................................ ................................ ................................ ............ درس دوازدهم: ادبیات انقلاب . .. . .. . .. . 06

................................ ................................ ................................ ................................ .................. درس سیزدهم: یاد حسین . .. . .. . .. . .. . 06

................................ ................................ ................................ ................................ ............... روان خوانی)شوق خواندن(: . .. . .. . .. . 07

................................ ................................ ................................ ................................ .................... فصل ششم: ادبیات بومی. . .. . .. . .. . .. . 07

................................ ................................ ................................ ................................ ................... فصل هفتم: ادبیات جهان . .. . .. . .. . .. . 07

4

................................ ................................ ................................ ................................ .............. درس شانزدهم: پرندۀ آزادی. . .. . .. . .. . 07

................................ ................................ ................................ ................................ ............ درس هفدهم: راه خوشبختی . .. . .. . .. . 08

................................ ................................ ................................ ................................ .......... روان خوانی) آن سوی پنجره(: . .. . .. . .. . 01

................................ ................................ ................................ ................. چند نکته در مورد دانش های زبانی و ادبی: . .. . .. . .. . 01

................................ .............. جدول 0: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه . 11

................................ ....................... جدول 1: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه . .. . 11

................................ ................ جدول 1: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه . 10

................................ ......................... جدول 1: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه . .. . 10

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ .............. گفت و گو: . .. . .. . .. . .. . 11

................................ ................................ ................................ ................................ ......................... مهارت های نوشتاری: . .. . .. . .. . .. . 11

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ............. شعرخوانی: . .. . .. . .. . .. . 11

................................ ................................ ................................ ................................ . شعرخوانی )ای وطن( فصل چهارم: . .. . .. . .. . 11

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ...... چند نکته مهم: . .. . .. . .. . .. . 11

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ .......... نتیجه گیری . .. . .. . .. . .. . 15

................................ ................................ ................................ ................................ ................................ ....................... منابع: . .. . .. . .. . .. . .. . 15

5

**چکیده:**

موضوع این مقاله تحلیل و بررسی ساختار و محتووای کتواب فارسوی ج دیودالتللیف پایوه هشوتم

دورۀ اول متوسطه است که برای اولین بار تدریس می شود. کتواب مووکور از جهوات زیور موورد

بررسی قرار گرفته است:

-0 نگاه کلی به ساختار کتاب

-1 بررسی محتوایی کتاب

-1 نگاهی به دانش زبانی و ادبی، فعالیت های نوشتاری،گفتوگو و روان خوانی

**کلید واژه ها:** فارسی، متوسطه، رویکرد، ساختار، فعالیت، محتوا

6

**مقدمه:**

باز نگری در امر آموزش و پرورش می تواند جامعه را به شکوفایی برسواند زیراجامعوه دسوتخوش

تحول است. تحول است که جامعه را به سوی رشد و توسوعه سووق موی دهود. تحووهتی کوه در

جوامع مختلف پیش می آید مهم ترین علل تغییر در آموزش و شیوه های یوادگیری یواد دهی و -

در نهایت کتب درسی است.

به دنبال تغییرات ایجاد شده در سواختار نظوام آموزشوی تبودیل 1 1 5 بوه 1 1 6 کوه نتیجوۀ - - - -

اجرایی شدن درس ملی بود، تغییر و تحول از برنامۀ دوره ابتدایی به برنامه دوم آموزشوی نیوز راه

یافت وعنوان دوره تحصیلی به دوره متوسطه تغییر نام داد. بدین سوان فر آینود تغییور و تحوول از

سال 0111 به دوره اول متوسطه رسید. نخست برنامۀ درسی این دوره باز نگری و اصولا شود و

در دنبالۀ آن تغییر و تللیف کتب انجام گرفت

) )دفتر برنامه ریزی و تللیف کتب درسی گروه زبان و ادبیات فارسی، 0110

البته این تغییرات را باید امری شایسته و بایسته و در راستای کیفیت بخشی به محتووای کتواب

و بهبود روند آموزش دانست. تغییرات در کتاب جدید بر مبنای:

0 رویکرد آموزشی روش مشارکتی و فعال بودن دانش آموز -

1 تغییر در نگرش دانش آموزان به گونه ای که به خود باوری و شکوفایی برسند -

1 توجه به فرهنگ مطالعۀ استمرار برنامۀ آموزسی فارسی دورۀ ابتدایی در متوسطه -

7

ساختار کتاب بوا فارسوی دوم راهنموایی تفواوت هوایی دارد از جملوه : جابجوایی و کوم شودن

فصول، کم شدن چهار درس و یک حکایت و هم چنین اضافه شدن یک )شوعر خووانی( وکوم

شدن مطالب مر بوط به دانش های زبانی و ادبی می باشد.

**ساختار کتاب فارسی پایۀ هشتم )دوره اول متوسطه(**

**ساختار بیرونی:**

\* ستایش **فصل چهارم**: نام ها و یادها -

**فصل اول**: زیبوایی آفورینش **فصلل پلم م**: اسولام و انقولاب - -

اسلامی

**فصل دوم**: شکفتن **فصل ششم** : ادبیات بومی - -

**فصل سوم**: سبک زندگی **فصل هفتم**: ادبیات جهان - -

\* نیایش

**ساختار درونی )محتوایی(:**

**الف( مهارت های خوانداری**

متن درس، تصویر، خود ارزیابی، دانش زبانی و ادبی، کار گروهی، نکاتی در بارۀ املا

درس ها به دو روش مستقیم و غیر مستقیم ارائه شده:

8

0 مستقیم: ارائه اطلاعات از سوی دانای کل -

1 غیر مستقیم: به کمک قالب هایی چون: داستان، خاطره، حکایت و... -

تصاویر: استفاده از تصاویر زیبا، همخوان با درون مایه درس در جهت تقویت فهم و درک محتوا

**فعالیت ها:**

طور - » همگورا، واگورا و بینوابین « 0 خود ارزیابی: پرسش هایی از متن درس که در سه سوط

شده است.

1 دانش زبانی و ادبی: در این بخش نکات دستوری و موضوع هوای ادبوی بور آموده از دل درس -

آموزش داده می شود.

1 گفت و گو: این قسمت که مربوط به قلمرو مهارت های گفتواری کتواب اسوت شوامل : نقود و -

اظهار نظر دربارۀ شخصیت های یک داستان، کاربرد واژگان یک نوشته، زیبایی های یک سوخن ،

پیام های یک متن و فعالیت های ویژه مانند: قصه نویسی، کتواب خووانی، شوعر خو وانی، نموایش

و... می با شد.

**ب( مهارت های نوشتاری**

فعالیت های نوشتاری کتواب را در بور دارد کوه تمرینوی بورای درسوت نویسوی و تقویوت سوواد

ادراکی می باشد.

**بررسی محتوایی کتاب:**

ستایش... این بخش با عنوان تحمیدیه با بیتی زیبا از مستوره کردستانی و تصوویری زیبوا آغواز و

سپس باشعر) به نام خدایی کوه جوان آفریود ( از: بوسوتان سوعدی اداموه موی یابود کوه از نظور

ساختاری دارای نظم دشواری است. به نظر می رسود اگور شوعر روان تور و کوتواه توری در ایون

بخش گنجانده می شد که درک و فهم آن راحت تر بود و احتیاج بوه توضوی نداشوت بهتور بوود .

9

البته شایان ذکر است تصویر آن زیبا و تولییر گووار موی باشود و مخاطوب بوا آ ن ارتبواط معنوایی

خوبی برقرار می کند.

یک بیت شعری که تحوت عنووان سوتایش موی باشود از دیووان مسوتوره کردسوتان ی اسوت. که

شامل:)قصاید و غزلیات فارسی و کردی و بیش از سه هزار بیت می باشد(با اندک تغییوری آورد ه

شده .شعر در اصل این گونه است:

ای نام نکوی تو ،سر دفتر دیوان ها وی مصحف روی تو زینت ده عنوان ها

تنها نه منم مفتون بر چشم سیه مستت بیمار بسی دارند ، آن نرگس فتانها

با توجه به اصل شعر در می یابیم ، واژۀ )مصحف( بوه )طلعوت ( تبودیل شوده ا سوت )کردستانی،

.)21 1377

شعر )به نام خدایی که جان آفرید( که در ادامۀ عنووان سوتایش آموده اسوت. از قسومت دیباچوۀ

بوستان سعدی ،مشتمل بر 68 بیت است که 01 بیت از هبولای ابیوات البتوه بوا انودک تغییراتوی

انتخاب شده است در کتاب فارسی بیت اول و آخرشعر این گونه است :

به نام خدایی که جان آفرید سخن گفتن اندر زبان آفرید

محال است سعدی که راه صفا توان رفت جز برپی مصطفی

این اشعار در بوستان چنین آمده است:

به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین

مپندار سعدی که راه صفا توان رفت جز بر پی مصطفی

شایان ذکر است که در بعضی نسخه ها )آفرین( و در بعضی دیگر )آفرید( آموده اسوت، بیوت اول

مردف است و واژۀ ) آفرین ( در پایان مصراع ها ردیف است و کلمات جان و زبان قافیه انود و یوا

به نوعی دیگر )جان آفرین( را صفت فاعلی مورخم، آفریننودۀ جوان و )زبوان آفورین ( راآفریننودۀ

سووووووووووووووووخن در زبووووووووووووووووان آدمووووووووووووووووی بایوووووووووووووووود دایستتتتتتتتتتتتتتتت .

11

)21 )زمنیینن 1389

**فصل اول: زیبایی آفرینش**

**درس اول: پیش از این ها**

با توجه به این که دوران بلوغ برای نوجوانان، دوران بیوداری مووهبی اسوت و بوا ایون نگواه توازه ،

جهان برای اورنگ خدایی می گیرد و از این رو چنان مجووب می شود که خدا را در قلوب خوود

احساس می کند و در تنهایی با او سخن می گوید و به مناجات و راز و نیاز می پوردازد )حکیمت،

.)247 1383

با توجه به این نکات آوردن این شعر با چنین مضمونی می تواند تلییر بسوزایی در دانوش آمووزان

داشته باشد.

زبان این شعر ساده و روان و قابل درک و فهم است و می تواند ارتباط خوبی بوا مخاطوب برقورار

کند و بسیار تلییر گوار و مناسب سن نوجوان می باشد.

**حکایت)به خدا چه بگویم(:**

این حکایت با تلکید به سخن خداوند که )عالم محضر الهی است( به مخاطب القوا موی کنود کوه

خداوند در همه احوال و لحظات حاضر و ناظر بر اعمال ماست و هم چنین تلکید بوه امانوت داری

و رفتار پسندیده می نماید. با توجه به اهداف فصل مورد نظر به جا و مناسب به نظر می رسد.

**درس دوم: خوب جهان را ببین**

از آن جا که دوران کودکی و نوجوانی بهترین سنین فراگیری و آموزش مفواهیم اساسوی زنودگی

است و با توجه به این که یکی از کار کردهای ادبیوات کوودک و نوجووان فوراهم کوردن و نشوان

دادن راه های ))شوناخت خودا (( بوه کوودک و نوجووان از طریوق خویشوتن شناسوی )طبیعوت ،

.)41 حیوانات، انسان های دیگر و محیط اطراف و...( )حکیم، 1383

این درس می تواند تلییر بسزایی در شناخت خداوند و نشانه های آن به جوانان باشود .کوه شوامل

11

دو بخش نظم و نثر است، در بخش نثر توصیف و تعلیم را ادغام کرده و با جملاتوی سواده و قابول

فهم ارتباط خوبی با خواننده برقرار می کند. دارای زیبایی های ادبوی چوون تشوبیه و تضواد موی

باشد. ایرادی که بر این درس گرفته می شود، تصویر طاووس است که بوا دو رنوگ تیو ره نموایش

داده شده با وجود این که در کنار آن از زیبایی و پر نقش و نگار بودن طواووس سوخ ن بوه میوان

آمده که در نهایت با هم در تضاد هستند.

**صورتگر ماهر:**

شوعری اسوت در قالوب قصویده ، روان، مختصو ر و مفیود کوه بوا مضومو ن اهوداف فصول)زیبایی

آفرینش( هم خوانی دارد و بسیار به جا و مناسب انتخاب شده است.

**روان خوانی)جوانه و سمگ(:**

یکی از کارکردهای ادبیات کودکان و نوجوانان سرگرم کننده و لوت بخوش بوودن آن موی باشود.

بهترین افکار و موضوع ها اگر به شیوه ای لوت بخش و زیبا برای کودکان و نوجوانان ارائوه نشوود

.)41 هرگز نفوذ و تلییر هزم را نخواهد داشت)حکیم، 1383

این نوشته دارای متن داستانی است که با توجه به عاطفی بودن و ایجاد هوم حسوی در خواننوده

بسیار گیرا و جواب است. این داستان که از تخیل و تشخیص بهره گرفته فضوای خووبی را بورای

پرورش عواطف و تخیل نوجوان ایجاد می نماید .

**فصل دوم: شکفتن**

**درس سوم: ارمغان ایران**

این فصل با تصویر وشعری زیبا شروع شده، اولین درس این فصل که )ارمغان ایران ( موی باشود،

با اهداف فصل هماهنگ نیست. طبق اصل چهوار از اصوول برناموه ریوزی درسوی زبوان و ادبیوات

فارسی سیر برنامه ریزی دروس ،از ساده به دشوار و حرکت از زبان اموروزی بوه زبوان تواریخی و

کهن می باشد که در این درس رعایت نشده اسوت. بوا توجوه بوه موتن درس کوه حوب وطون و

12

رفتارهای ایرانی اسلامی است، نمی تواند مختص نوجووان باشود. موتن آن بسویار زیباسوت ، ولوی

واژگانی که در این درس آورده شده، برای دانش آموزان بسیار ناملنوس می باشوند. بنوابر ایون دو

ایراد بر این درس وارد است، یکی انتخاب آن در این قسمت و دیگوری دشووار بوودن واژگوان آن

است.

**حکایت)همدلی و اتحاد(:**

پیام این حکایت، بهره گیوری از اتحواد و یکودلی و دوری ازنفواق و دورویوی اسوت. دارای مت نوی

ساده و روان و انتخاب آن در این فصل بجا ومناسب می باشد.

**درس چهارم: سفر شکفتن**

اهداف این درس با اهداف فصل بسیار هم خوانی دارد. دارای نثری روان با واژگان و جملوه هوایی

قابل درک ولحنی تعلیمی وروایی است.

در این درس سعی شده، پرورش خود آگواهی و شوناخت توانوایی و نیازهوای دوران بلووغ و هوم

چنین مهارت های زندگی نوجوانان مد نظر قرار گیرد. به همین علت مخاطوب ارتبواط خووبی بوا

آن برقرار می سازد.

**فصل سوم: سبک زندگی**

**درس پنجم: راه نیک بختی**

تصویر و شعر صفحه اول زیبا ومناسب و بوا اهوداف فصول هوم خووانی دارد. شوعر بوا درون مایوه

تعلیمی با آهنگ و لحن نصیحت خوانده می شود و با توجه به لحن آرام آن می توانود تولییر قابول

ملاحظه ای بر مخاطب داشته باشد.

13

**درس ششم: آداب نیکان**

این درس هم مانند درس پیشین دارای لحنی تعلیمی است که با زبانی سواده و جوواب سوعی در

آن دارد که نکات اخلاقی پسندیده را گوشزد کند.

اهداف مهمی مانند: تقویت روحیۀ خدا شناسوی، هنجارهوای اخلاقوی در محویط رایانوه، صوبر و

شکیبایی در زندگی و... را در بر دارد و می تواند ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کند.

**حکایت)خود شناسی(:**

این حکایت بیانگر ویژگی انسان هایی است، که با وجود تغییورات بسویار در ارتقوا سوط زنودگی

مادی و اجتماعی پیشینه و گوشتۀ خود را فراموش نمی کنند و آن را ماننود یوک درس هور روز

مرور می کنند، تادر شرایط جدید دچار نشوند. با توجه به موضوع دروس ایون فصول در راسوتای

اهداف فصل می باشد.

**درس هفتم: آزادگی**

این شعر دارای ساختاری داستانی و برخوردار از لحنی روایی است که در بعضی قسمت هوا لحون

ستایشی و در جایی دیگر مونولوگ ویا پرسش وپاسخ ودیالوگ می شود. پیام های زیادی در بور

دارد از جملو ه: شوکر و سوپاس خداونود در هموه حوال، پرهیوز از غورور، تکبور و ظواهر بینوی و...

انتخاب این شعر در فصل موکور بسویار مناسوب موی باشود. بوا ت وجوه بوه ایون کوه درپایوه دوم

راهنمایی این شعر را بارها تدریس کرده ام، از نظر اخلاقی بسیار تلییر گوار می باشد.

**روان خوانی)آقا مهدی(:**

در داستان کودک و نوجوان درون مایه ها باید مناسب، قابول درک و فهوم، در حیطوه نیواز هوا و

مسایل اندیشیده شده از سوی کودک و نوجوان باشد و به گونه ای در ژرف سواخت دا سوتان هوا

ساخته شده باشند که درک و دریافتشان برای مخاطب کوودک و نوجووان میسور باشود )حکیمت،

.)48 1383

14

در این داستان که دارای زبانی ساده وروان است، با استفاده از خاطره نویسی همزمان بوا یکوی از

آداب و فرهنگ ایرانیان دانش آموزان را با خدمات سرداران و رزمندگان آشنا موی کنود. بوه نظور

می رسد این داستان با موضوع فصل هم خوانی ندارد. تصویری که برای آن در نظر گرفتوه انود از

تصویر کتاب دوم راهنمایی بهتر و ارتباط آن با داستان بیشتر است.

**فصل چهارم: نام ها و یاد ها**

**درس هشتم: نوجوان با هوش**

نوجوان به طور آگاه ویا ناآگاه در جست و جوی الگویی است که از آن تقلید کنود. در آغواز بلووغ

همه چیز برای نوجوان پاک، بی غرضوانه و سوخاوتمندانه اسوت.اهل فوداکاری و رحوم و شوفقت

اسووت. شخصوویت او بوور اسوواس اخوولاق دیگووران رنووگ مووی گیوورد و در ایوون راه بووه دنبووال

.)243 الگوهاست)حکیم، 1383

این فصل با شعری از سعدی شروع می شود که بسیار مناسب است و بوا اهوداف ایون فصول هوم

خوانی دارد. درس نوجوان با هوش، با نوشتار معاصر و معیوار و بوا انودکی اسوتفاده ازآرایوه هوایی

چون: تشبیه و استعاره و...سعی دارد به طور غیر مستقیم و بااستفاده از زنودگی ناموه و خواطرات

افراد موفق و نامدار،دانش آموزان را ترغیب به کسب علم و تلاش در راه هودف و دوری از جهول

ونادانی می کند.

**درس نهم: قلم سحر آمیز**

این درس در دو بخش،که در بخش نخست به واقعۀ تاریخی جنگ چالودران و در بخوش دوم بوه

دو نامۀ مهم در تاریخ ایران می پردازد و مانند درس گوشته سعی در تشوویق دانوش آمووزان بوه

کسب علم و اخلاق پسندیده دارد. با توجه به ایون کوه دروس ایون فصول، دارای نثوری سواده و

تاریخی هستند و البته فاقد التواذ ادبی، به نظر می رسد اگو ر در بوین ایون دو درس شوعری قورار

داده می شد که این دو را از یکدیگر تفکیک کند، شاید اندکی بار سنگین نثرهوای ایون فصول را

15

کم می کرد. از نظر کمیت بیشترین حجم را دارد. تعدد شخصویت در ایون فصول ، از تمرکوز روی

.» کم گوی وگزیده گوی چون در « : ویژگی های اخلاقی آنان می کاهد. به قول معروف

**حکایت)نام خوش بو(:**

پیام اصلی این حکایت، تلکیدی بر بزرگداشت و حرمت نهادن به اسوم اء جلالوه و نوام پیوامبران و

ائمه علیهم السلام است، که خود یکی از سنن دیر پوای فرهنوگ و ادب و تمودن ایوران و اسولام

است. ارتباط معنایی خوبی با موضوع فصل دارد و انتخابی بجا و مناسب می باشد.

**درس دهم: پرچم داران**

این درس در دو بخش نظم و نثر، با توجه به محتوای آن که وطن پرسوتی و دفواع جوانوان از آب

وخاک می باشد، با سن نوجوان هم خوانی دارد.

**شعر خوانی)ای وطن من(:**

شعری زیبا در توصیف وطن، که ازآهنگی آرام و یکنواخت برخورداراسوت وازشوادی و سورزندگی

که مناسب نوجوان می باشد خبری نیست. اما اگر از این موضووع بگووریم، قابول تلمول اسوت ؛ از

تمامی فصول کتاب دوم راهنمایی، دو فصل )علم و فرهنگ( و )سرزمین من ( حووف شوده و بوه

جای آن یک فصل با دو درس آزاد پیاپی با عنوان ادبیات بومی اضافه شده است.

مهم ترین و با ارزش ترین جایی که باعث افتخار همۀ ماست، مادر معنویمان )وطون( اسوت ، کوه

در این کتاب مظلوم واقع شده و اگرهم در رابطوه بوا آن درسوی آورد ه شوده در هبولای دروس و

فصل هاست . بسیاربجا بود اگردرکتاب فصلی به نوام ) ایوران وفرهنوگ ایرانیوان( کوه از ادغوام دو

فصل محووف تهیه می شد، قرار می گرفت و از طرفی دیگر فصل ادبیات بومی خووف و یکوی از

درس های آزاد آن جهت فرهنگ و ادبیات بومی گنجانده می شد. با ایون کوار بوه دو هودف موی

رسیدیم: 0 دروس مربوط به )وطن، وطن پرسوتی و فرهنوگ ایرانوی( در یوک فصول قورار موی -

گرفت. 1 یکی ازنقایص کتاب که آوردن دو درس آزاد پشت سر هم اسوت بور طورف موی شود. و -

این فصل حوف می شد.

16

پس با توجه با مطالبی که ذکر شد، هزم است در این فصل بازنگری اساسی صورت بگیرد.

**فصل پنجم: اسلام و انقلاب اسلامی**

**درس پانزدهم: شیر حق**

این شعر که با اهداف آشنایی بیشتر با شخصیت واهی امام علی )ع( و تفکر بیشوتر دربوارۀ جهواد

در راه حق و جهاد با نفس و... انتخاب شوده کوه بسویار بجوا و مناسوب موی باشود. ایون شوعر ب وا

ترکیبی از لحن های تعلیمی، توصویفی و... بوا اسوتفاده ازعناصور زیبوایی سوخن ماننود اسوتعاره،

کنایه و تشبیه دارای مضمونی اخلاقی و همراه بامعرفی اموام علوی)ع( بوه عنووان یکوی از آمووزه

های اخلاقی می باشد.

**حکایت)خود شناسی(:**

این حکایت با درون مایه ای از طنز ظریف، ایمان و توکل به خدا را در ذهن مخاطب توداعی موی

کند.

**درس دوازدهم: ادبیات انقلاب**

متن درس که برای اولین بار در کتاب سال دوم راهنمایی گنجانوده شوده بوود، در ایون کتواب از

دشواری آن کاسته و بهبود یافته. تموامی جمولات بوه صوورت خبوری و جهوت آگواهی دادن بوه

مخاطب نوجوان به کار رفته و بر اساس این ویژگی برای خوانودن آن از لحون تعلیموی موی تووان

بهره گرفت. زبوان متوون نوشوتاری اسوت کوه در آن تحووهت جامعوۀ معاصور، نقوش رهبوری در

جامعه، وحدت ملی، زبان، ادبیات و نقش آنها در بنیاد های جامعه و ... را در خود دارد.

**درس سیزدهم: یاد حسین**

با خواندن این شعر و تکرار کلمه تشنه تنها چیزی که به مخاطب القا می کنود تشونگی اسوت نوه

تلییر معنوی عاشورا. به نظر می رسد بهتر است بوه جوای ایون شوعر، شوعری انتخواب شوود کوه

17

تمامی اهداف، صحنه ایثار و گوشوت کربلاییوان را بوه تصوویر بکشود و در ذهون دانوش آمووزان

تلییری را بگوارد که مد نظر مؤلفین محترم می باشد.

**روان خوانی)شوق خواندن(:**

به نظر می رسد این داستان ارتباط موضوعی با فصول نودارد زیورا ممکون اسوت بوه زموان دفواع

مقدس اشاره شده باشد ولی برعکس تصور، پیوامی کوه مخاطوب از آن موی گیورد و پیوام غالوب

درس می باشد )سواد آموزی( است.

**فصل ششم: ادبیات بومی**

این فصل با دو درس آزاد پشت سر هم نامناسب و یکنواخت می باشد. همان گونوه کوه در فصول

چهارم ذکر شد این کتاب دروسی را که مربوط به وطن پرستی، کشوور ایوران و ... موی باشود در

هبلای دروس و فصول متفاوت آورده است. به نظر می رسد چنوان چوه فصولی بوا عنووان )ایوران

وفرهنگ ایرانیان( به فصول کتاب اضوافه شوود ودروس مربووط بوه وطون ویوک درس آزاد جهوت

فرهنگ و ادبیات بومی گنجانده شود بهتر است.با این کار این فصل حوف می شود.

**فصل هفتم: ادبیات جهان**

فصل با شعری از تاگور شاعر هندوستانی و تصویری مناسوب شوروع شوده و بوا دروسوی ترجموه

شده از شاعران و نویسندگان خارجی سعی در آشنایی دانش آمووزان بوا نمونوه هوایی از ادبیوات

جهان دارد.

**درس شانزدهم: پرندۀ آزادی**

با توجه به متن شعر از لحن های متفاوتی باید استفاده شود. به نظر می رسود بهتور بوود در ایون

قسمت به جای شعر موکور، شعری با محتوایی توصیفی گنجانوده موی شود توا دانوش آمووزان از

التواذ ادبی بیشتری برخوردار می شدند.

18

**درس هفدهم: راه خوشبختی**

یکی از ویژگی های عمومی دستمایه )فکر اولیه( داستان و یا هور نوشوته ای نوو و بکور بوودن آن

است به گونه ای که کمتر نویسنده ای از این دستمایه بودین شوکل اسوتفاده کورده باشود زیورا

همیشه سخن نوو را حولاوت و شویرینی دیگوری اسوت و خ واننودگان نوشوته و داسوتانی را موی

پسندند که حرفی نو و توازه برایشوان داشوته باشود و آن را نخوانوده و یوا کمتور دیوده و شونیده

.)44 باشند)حکیم، 1383

درون مایه داستان های کودک و نوجوان نیز باید مناسب با نیاز و فهم و درک آن هوا باشود زیورا

قسمت مهم و اعظم ژرف ساخت هر ایر درون مایۀ آن است. درون مایه به معنوای دقیوق، پیوام و

یا حس هایی است که به طور غیر مسوتقیم از طریوق اعموال و رفتوار شخصویت هوا و چگوونگی

.)16 ، حادیه ها در قالب کنش داستانی به خواننده)مخاطب( منتقل می شود)حکیمی، 0181

مفهوم این درس اگر در قالب داستان یا نمایشوی آمووزش داد ه موی شود در رسویدن بوه اهوداف

درس موفق تر و تلییرش نیز بیشتر بود. متن این درس بوا درس چهوارم )سوفر شوکفتن( و درس

هفتم )زندگی همین لحظه هاست( پایۀ هفتم تقریبوا یوک مضومون را دارنود. بوا توجوه بوه سون

مخاطب تکرار مکررات آن ها را خسته می کنند و نه تنها ایر مثبت ندارد بلکوه م مکون اسوت ایور

منفی هم داشته باشد.

طبق اصول برنامه ریزی حاکم بر درس ادبیات: )اصل چهوارده( آمووزش نکوات زبوانی، اخلاقوی و

شناختی به شکل غیر مستقیم آموزش داده شود؛ که این اصول در کتواب مووکور رعایوت نشوده

است.

دانش آموز امروز ما با دانش آموز یک سال پیش فرق دارد. هر روز این اختلاف بیشتر موی شوود

نسل امروز ما دانش آموزانی نوگرا، خولاق، مسوتقل و از اعتمواد بوه نفوس بواهی برخوردارنود؛ از

مطالب اندرزگونوه و تعلیموی بیزار نود . در کولاس درس خوود شواهد عکوس العمول هوای آن هوا

هستیم. آن ها مشتاقند هر درس از درس گوشته توازه تور و حورف هوای بیشوتری بورای گفو تن

19

داشته باشد. وقتی دروس در دو سوال متووالی و حتوی چنود درس در یوک سوال دارای مطالوب

تکراری و پند و اندرز گونه و همراه با نثری تعلیمی باشد تلییر خود را از دست می دهد.

طنز یکی از راه های جوب دانش آموزان است زیرا آنان بیش از خواندن مطالب جودی و تعلیموی

از داستان های طنز لوت می برند؛ انگار دوست دارند شوخی و شادی دستمایه آیواری باشود کوه

برای آن ها نوشته می شود و البته با توجوه بوه روان شناسوی دوران نوجووانی یوک امور طبیعوی

است.

به نظر می رسد بهتراست مؤلفین کتاب های درسی به این مسلله توجه کنند.

**روان خوانی) آن سوی پنجره(:**

داستان کوتاهی است که نویسنده به زیبایی مخاطب را با کشوش و انتظوار توا پایوان بوه هموراه

می برد وهدف آموزشی را با جوابیت و به خوبی القا می کند.

**نیایش**: بخش پایانی کتاب شعر کوتاه و زیبایی است که از نظور درون مایوه روی نیواز آوردن بوه

خداوند و بیان عجز و ناتوانی بنده به درگاه اوست و در حکم دعای فرجام کار است.

**چند نکته در مورد دانش های زبانی و ادبی:**

با توجه به اینکه کتاب موکور ادامۀ ساختار و محتوای کتاب های فارسی ابتدایی اسوت، بوه نظور

می رسد هر ساله از مفاهیم و مطالب درسی کم و کمتر می شود، بدین گونوه بخوش عظیموی از

مطالب گفته نشده، و آموزش آن ها به دورۀ دوم متوسطه انتقال پیدا می کند.

با مقایسه اجمالی بین کتب اول و دوم راهنمایی با هفتم و هشتم متوسطه در می یوابیم کوه چوه

انداره از مطالب مربوط به نکات ادبی و زبوانی کاسوته شوده اسوت)) بوه قوول معوروف: نوه بوه آن

شوری و نه به این بی نمکی ((.

21

**جدول 1: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه**

**دانش های ادبی**

**دوم راهممایی هشتم متوسطه**

**تلمیح ارکان تشبیه**

**شاه بیت و بیت الغزل واج آرایی**

**کلمات قصار، امثال و حکم ادبیات اندرزی و تعلیمی**

**تشبیه و ارکان آن قالب مثموی**

**تشخیص، نوشته ادبی جماس**

**قصیده کمایه**

**ترجیع بمد ردیف و انتقال پیام**

**کلمات قصار و سخن بزرگان ترجمه**

**ادبیات اندرزی و تعلیمی** -

**کوتاه نویسی** -

**جماس** -

**اتوگرافی و بیوگرافی** -

**انواع نامه** -

**تکرار حرف)واج آرایی(** -

**ادبیات پایداری** -

**ترجمه** -

**جدول 2: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه**

**دانش های زبانی**

**دوم راهممایی هشتم متوسطه**

**نهاد گزاره مسمد زمان شخص جمله، فعل جمله، نهاد و مفعول، متمم** - - - -

**کلمات مشابه با تلفظ ومعانی متفاوت گروه اسمی و هسته**

**پیشوند پایه پسوند گروه اسمی وابسته پسین)صفت بیانی(** - - -

**مفعول و نشانۀ مفعول وابسته پیشین)صفت اشاره، صفت شمارشی(**

**جمع بستن و جمع مکسر وابسته پیشین)صفت تع بی، صفت پرسشی(**

**صفت نسبی وابسته پیشین)صفت مبهم(**

**قرض دادن واژه ها از زبان های متفاوت -**

**کلمات متضاد و مترادف -**

**فعل گذرت و متعدی)ناگذرا و متعدی( -**

**کلمات مخفف -**

**مضارع التزامی و مضارع اخباری -**

**تغییر و تحول در لغات و معمی آن ها -**

**21**

**گسترش و اضافه کردن واژه ها -**

**ماضی استمراری و ماضی ساده -**

**کلمات ساده و غیر ساده، مشتق و مرکب -**

**جاب ایی صفت و موصوف -**

**جدول 3: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه**

**دانش های ادبی**

**اول راهممایی هفتم متوسطه**

**زبان و اشکال آن شخصیت بخشی**

**زبان و ادبیات تشبیه**

**نثر ساده و ادبی زبان و ادبیات**

**س ع تکرار**

**کلمات هم معما و هماهمگ مراعات نظیر**

**تشخیص جاب ایی در شعر و نثر**

**تشبیه تخیل**

**مراعات نظیر انواع نامه**

**تکرار قطعه**

**زاویه دید خاطره نویسی**

**جاب ایی در شعر و نثر ادبی واژه های هم خانواده**

**رباعی توصیف**

**علائم اختصاری نثر ادبی**

**قطعه داستان های رمزی و نمادین**

**خاطره نویسی مترجم**

**توصیف -**

**تخیل -**

**جدول 4: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه**

**دانش های زبانی**

**اول راهممایی هفتم متوسطه**

**فعل و انواع فعل جمله**

**مترادف انواع جمله**

**انواع جمله فعل**

**واژه های ساده و غیر ساده مفعول**

**بدل نهاد**

**فرهمگستان متمم**

**بن ماضی و مضارع فعل اسمادی**

**واژه های هم آوا مسمد**

**واژه های دو تلفظی ویژگی فعل)زمان(**

**22**

**شخص و شماسه ویژگی فعل)شخص(**

**فعل امر و نهی ضمیر و مرجع ضمیر**

**نامه و نامه نگاری ساخت یا صیغه و بن فعل**

**فعل آیمده)مستقبل( بن فعل، شماسه، مصدر**

**فعل اسمادی زمان آیمده)مستقبل(**

**ضمیر و انواع آن واژه های ساده و غیر ساده**

**کلمات مرکب -**

**همان گونه که در اهداف دانش های زبانی و ادبی این دوره بیان شده است، این قسومت مجوال و**

**فرصتی برای طر مباحث دستوری، نگارشی، ادبی، زبانی و گسترش و ژرفوا بخشوی بوه آموختوه**

**های قبلی است. دانش آموزان علاوه بر آن باید نقش مهارت های زبوانی و فورا زبوانی را دریابنود،**

**سازمان درونی کلمات و جملات را بشناسند و بتوانند جمله هوای صوحی دسوتوری را در گفتوه**

**ها و نوشته های خود به کار گیرند.**

**یکی دیگر از نکاتی که دانش آموزان این دوره باید در قسمت دانش زبانی فورا گیرنود آشونایی بوا**

**مسائل شعر، نثر، قالب های شعری، زیبایی های ادبی، و آموزه های نگارشی برای نوشوتن خولاق**

**و آمادگی برای نویسندگی و مهارت های آفرینش متن زیباست.**

**حال با این پرسش روبرو می شویم که: آیا با این یافتوه هوای کوم، دانوش آمووز بوه ایون اهوداف**

**خواهد رسید؟!**

**مادامی که دانش آموزان در ایون کتواب فقوط در موورد اسوم، وابسوته پیشوین و پسوین مطالوب**

**مختصری فرا گرفته اند، چگونه از آنان چنین انتظاری می توان داشت؟**

**گفت و گو:**

**یکی دیگر از کار کردهوای ادبیو ات کودکوان و نوجوانوان برانگیختوه کوردن احسواس اجتمواعی و**

**نشوان دادن نیواز تعلوق اجتمواعی کوودک و نوجووان از طریوق نشوان دادن ارتبواط برقرارکوردن ،**

**همراهی و همکاری با همساهن و بزرگسواهن و ارائوه مفواهیم علموی و اجتمواعی ضوروری بورای**

**.)41 زندگی عملی و واقعی روزانه است)حکیم، 1383**

**23**

**در این بخش چون قرار است دانش آموزان از هم بیاموزند، به هم آموزش دهنود و مفواهیم را بوه**

**هم انتقال دهند و با توجه به اینکه هدف ایون قسومت تقویوت، تعمیوق، گسوترش و گواه تجسوم**

**بخشیدن به آموزه های درسی است، باید در همان جلسه دربارۀ دیودگاه هوا بوا هوم گفوت و گوو**

**کنند پس فعا لیت های این بخش بایود بوه گونوه ای باشود کوه در هموان جلسوه قابول انتقوال و**

**پیگیری باشد. ولی در بعضی سواهت بخش موکور این موضوع رعایت نشده و فعالیوت بوه جلسوه**

**بعد موکول می شود که ارزش و تلییر گواری خود را از دست می دهد.**

**مهارت های نوشتاری:**

**این فعالیت ها که تمرینی برای تثبیت و تقویت محتووای خوانوداری اسوت بسویار مناسوب و بجوا**

**انتخاب شده اند و با انجام این گونه فعالیت ها به تموامی حیطوه هوای دانوش دسوت موی یوابیم،**

**. اگرچه ایراداتی بر آن وارد است از جمله: سؤال 1 صفحه 11**

**اولین رکن تشبیه درمفهوم بیت قبل است که برای این سؤال که مشوخص کننوده ارکوان تشوبیه**

**است مناسب نمی باشد که امید است در چاپ مجدد این نکات ریز برطرف شوند.**

**شعرخوانی:**

**در این کتاب سه مورد شعر خوانی گنجانده شده است. طبق نظر مؤلفین کتواب در دورۀ ابتودایی**

**و متوسطه شعر ها مکمل یا گسترش دهندۀ مفاهیم فصل محسوب موی شووند و یکوی از نکواتی**

**که مؤلفین به آن اشاره کرده اند این است که سروده ها با موضوع فصل پیوند داشوته باشوند و از**

**نظر گاه موسیقی شعری و درون مایه هم خوان با متن و ذوق مخاطب باشد. بوا ایون توضوی بوه**

**نظر می رسد شعرخوانی )شر انتظار( در فصل دوم با موضوع فصل ارتباطی ندارد و با توجوه بوه**

**لحن شعر برای هم خوانی مناسب نیست.**

**24**

**شعرخوانی )ای وطن( فصل چهارم:**

**به نظر می رسد این شعر با هیچ کدام از ویژگی هایی که موؤلفین عنووان کورده انود هوم خووانی**

**ندارد. برای مثال موضوع آن با موضوع فصل پیوندی ندارد. بسویار طووهنی اسوت و در ایون شوعر**

**کلا به ویژگی های روحی و روانی مخاطب توجه نشده و مهم ترین نقص، ایون کوه اصولا چگونوه**

**می شود چنین شعری را در کلاس هم خوانی کرد؟ اگر مؤلفین محترم یوک بوار در کولاس سوی**

**نفری این کار را انجام دهند متوجه نقص آن خواهند شد.**

**چند نکته مهم:**

**واژه نامه کتاب کامل نیست و فاقد بسویاری از واژگوان مهوم و کلیودی درس هاسوت بوه**

**همین دلیل پاسخگوی نیازهای دانش آموزان نمی باشد .**

**بسیاری از دروس به صورت نثر بوده و موجب کاهش التواذ ادبی این کتاب شده است.**

**در کتاب های درسی می توان ناگفتنی های متن را تصویر کورد و بوه تخیول فورد امکوان**

**ظهور و بروز داد. باتوجه به این که تصاویر بارانتقالی معنا را بوه دوش موی کشوند، در ایون موورد**

**کتاب در چند درس که قبلا اشاره شد نتوانسته نقش محتوایی خود را ایفا کند.**

**اصول دو، چهار، چهارده و بیست ودو از )اصول برنامۀ درسی زبان و ادبیوات فارسوی دوره**

**اول متوسطه( در تدوین کتاب رعایت نشده است.**

**اصل 1 برنامه باید بتواند توانایی اندیشیدن را در نوجوان تقویت کند. -**

**اصل 1 سیر برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی از ساده به تکامل یافته باشد. -**

**اصل 01 آموزش نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی به شکل غیر مستقیم باشد. -**

**اصل 11 مواد برنامه باید با علایق، سلیقه ها و نیازهای دانش آموزان هم سویی داشوته باشود از -**

**) )اکبری شلدره و همکاران، 0111**

**با توجه به اهمیت مهارت خوانداری و نوشتاری و مهم بودن ایون دو در یوادگیری دروس**

**دیگر و با توجه به اینکه اکثر دانش آموزان در روخوانی مشوکل د ارنود؛ معلوم وقوت کوافی بورای**

**25**

**تدریس، حل تمرینات، تدریس قواعود، پرسوش دروس و امولا را در یوک سواعت درسوی نودارد.**

**باتوجه به اضافه شدن کتاب مهارت های نوشوتاری ، بهتور اسوت بوه جوای اینکوه یوک سواعت از**

**تدریس ادبیات کم شود ساعات تدریس آن به شش ساعت در هفته افزایش یابد.**

**نتیجه گیری**

**با توجه به روند رو به رشد و توسعه جامعه و تغییرات شگرفی که هر روزه شاهد آن هسوتیم نیواز**

**است که مطالب درسی دائما در حال تغییر و تحول باشد زیورا از طرفوی مطوالبی نوو وارد عرصوه**

**می شود و از طرف دیگر هم روش های جدیدی ابوداع موی شوود و هموراه ایون تغییورات دانوش**

**آموزانی با خصوصیات جدید تر وارد مدارس می شوند پس باید مطالب درسی به گونوه ای باشود**

**که جوابگوی نیاز های نسل جدید باشد.با سپاس از سازمان تللیف کتب درسی که چنین وظیفوۀ**

**خطیری را بر عهده دارند و توانسته است چنین کتابی با ویژگی های عوالی ارائوه دهود. ایون کوار**

**درنگ و تلملی پیرامون ساختار کتاب فارسی پایه هشتم بود، هرچند ممکون اسوت نکوات ریوزی**

**باشد که از نظر اینجانب مهجور مانده و نیازمند زمان و اندیشوه بیشوتری اسوت. اموا امیود اسوت**

**مطالب ارائه شده راه گشای عزیزان مسئول دربازنگری کتاب موکور گردد.**

**منابع:**

**.0 اکبری شلدره، فریدون. قاسوم پوور مقودم، حسوین. نجفوی پوازکی، معصوومه. چنگیوزی،**

**علیرضا. کتاب معلم فارسی هشتم، گروه زبان و ادبیات فارسی، دفتور توللیف کتواب هوای**

**. درسی، 0111**

**26**

**.1 حکیمی، محمود، مبوانی ادبیوات کوودک و نوجووان ویوژه ادبیوات دینوی، 0181 ، تهوران:**

**انتشارات آرون.**

**.1 زمانیان، صدرالدین، بوستان سعدی)سعدی نامه(، 0181 ، تهران: انتشارات رشد آموزش.**

**.1 صفی زاده)بورکت یت،(، صدیق، دیوان مستوره کردسوتانی، 0177 ، تهوران: انتشوارات امیور**

**بهادر.**

**.5 . فارسی پایۀ هشتم، دورۀ اول متوسطه، وزارت آموزش پرورش، 0111\_\_**